

この街は私の宝物

作詞・作曲 植村花菜

♩ = 110

First system of the musical score. It features a vocal line in 4/4 time with a tempo of 110. The piano accompaniment is in 4/4 time. The vocal line starts with a *sva* marking and includes dynamics *p* and *mp*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic and the instruction *sempre con Ped.*. Chord markings above the vocal line include F, F/G, C, and F/C.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: おさ ない ころ から ず つ と この ま. The dynamic marking is *mf*. A section marker **A** is placed above the first measure of the vocal line.

Piano accompaniment for the second system, corresponding to the vocal line above. It features a *mf* dynamic marking.

Third system of the musical score, starting at measure 9. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: ち で そ だ っ て か わ り ゆ く け し き と と も に わ た し も お. The dynamic marking is *mf*.

Piano accompaniment for the third system, corresponding to the vocal line above. It features a *mf* dynamic marking.

この街は私の宝物

13

おきく なつ た たくさ んのひと でにぎわ う のせぐ

おきく なつ た たくさ んのひと でにぎわ う のせぐ

ル ル

13

17

ちのえきま え あたらしく なつてく まちに いつもわく

ちのえきま え あたらしく なつてく まちに いつもわく

ル あたらしく なつてく まちに いつもわく

17

B

21

わくし て た がくせいじ だ いは ともだ

わくし て た がくせいじ だ いは ともだ

わくし て た がくせいじ だ いは ともだ

21

この街は私の宝物

25



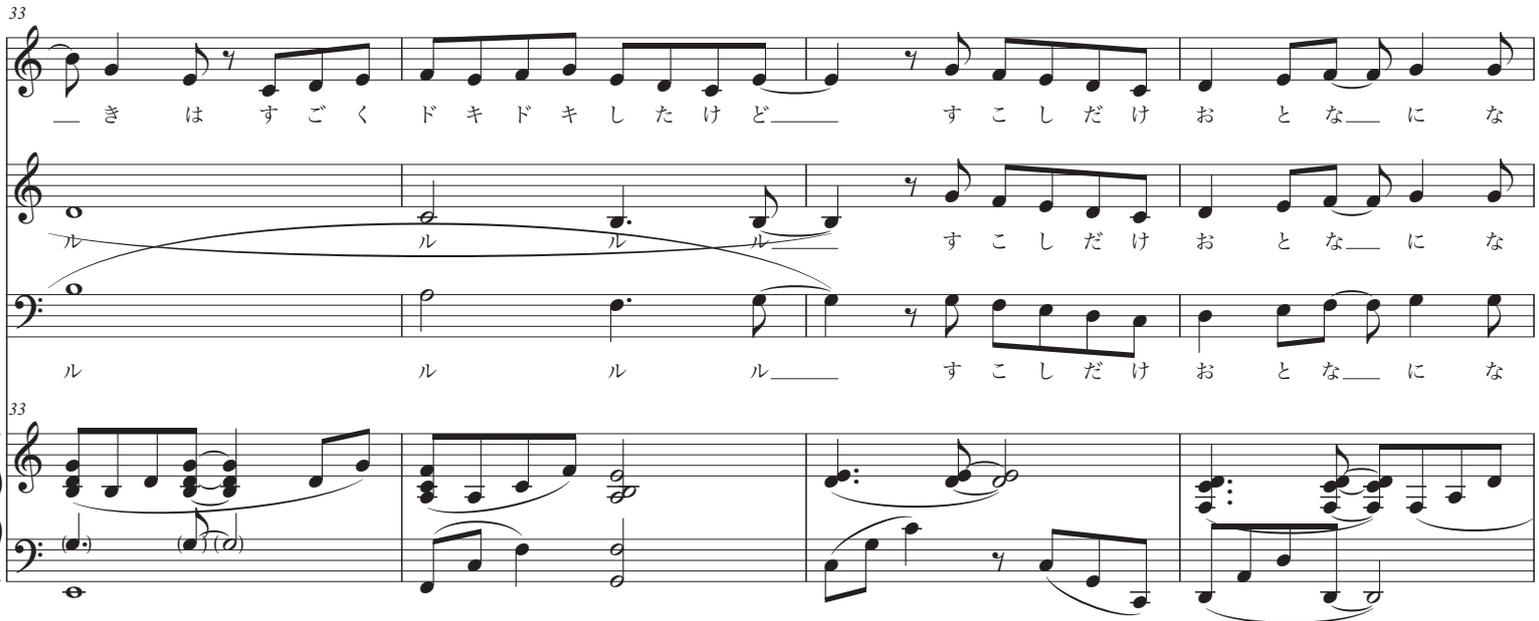
れんあいやゆめのこ と
ちとえきま えでよくあそんだ
ル ル

29



はじめてバイトをしたと
いつまでもはなしたり
ル

33



きはすごくドキドキしたけど
すこしだけおとなにな
ル ル ル ル
すこしだけおとなにな

この街は私の宝物

37 *f* C

った きがし た いな がわ の か せん
った きがし た いな がわ の か せん
った きがし た いな がわ の か せん

41

じ き から な が め る で ん し ゃ や け し き ゆ う
じ き から な が め る で ん し ゃ や け し き ゆ う
じ き から な が め る で ん し ゃ や け し き

44

ぐ れ に そ ま る か わ も が す ご く き れ い で ふ り
ぐ れ に そ ま る か わ も が す ご く き れ い で ふ り
ル ル ル す ご く き れ い で ふ り

この街は私の宝物

48

かえれば—かぞえきれない かけがえのないおもいで— このま
 かえれば—かぞえきれない かけがえのないおもいで— このま
 かえれば—かぞえきれない かけがえのないおもいで— このま

48

52

ちはわたしの—たからもの—
 ちはわたしの—たからもの—
 ちはわたしの—たからもの—

52

D

な っ て か ら あ たら しい せい か つ
 い じ ん に な っ て か ら あ たら しい せい か つ や な れ ない に

56

この街は私の宝物

60 *mf*

いえに

や とき に あっ た け れ ど

ち じ ょ う が とき に つ ら く も あっ た け れ ど

64 *mf*

か え っ て き た と き は み な れ た ふ う け い や じ も と の と

mp *mf*

ル ル ル ル ル ル ル ル じ も と の と

68

も だ ち や か ぞ く が い つ も ゆ う き を く れ た

も だ ち や か ぞ く が い つ も ゆ う き を く れ た

も だ ち や か ぞ く が い つ も ゆ う き を く れ た

この街は私の宝物

E

72

いっしかわ た し も お や に な り こ ど も が あ そ ぶ す が た を

72

76

ル ル ル ル ル
こ う え ん で な が め て る な に け な い し あ わ せ

76

80

こ の か わ い い む じ ゃ き な え が お み ら い が つ づ い て く よ う に
ル ル ル ル ル

80

この街は私の宝物

84

これからもこのまちでくらしたい

これからもこのまちでくらしたい

これからもこのまちでくらしたい

88

f **F**

はるにみあげるさくらなみきなつのそらにさくはなび

はるにみあげるさくらなみきなつのそらにさくはなび

はるにみあげるさくらなみきなつのそらにさくはなび

92

きせつをいろどるしぜんにこころいやされて

きせつをいろどるしぜんにこころいやされて

ルルルこころいやされて

この街は私の宝物

96

こどもたちもキラキラひかる わすれられないおもいで

こどもたちもキラキラひかる わすれられないおもいで

こどもたちもキラキラひかる わすれられないおもいで

100

このまちでつくつてほしいんだ

このまちでつくつてほしいんだ

このまちでつくつてほしいんだ

G

104

mp
ララララ ラ ラ ラ

mp
いながわのかせんじきからながめるでんしゃやけしき

mp
ララララ ラ ラ ラ

104
p

この街は私の宝物

120

の かわに しは わたし たち の たから もの
mf

の かわに しは わたし たち の たから もの

124

f
ララ
f
ララ
ララ

mf

Outro.

128

ララ ラ ララ ラララ ラララ ラララ ラララ ラララ ララ
ララ ラ ララ ラララ ラララ ラララ ラララ ラララ ラララ ララ
ララ ラ ラララ ラララ ラララ ラララ ラララ ラララ ラララ ララ

f

この街は私の宝物

132

Vocal and bass staves for measures 132-135. The vocal line consists of a melodic sequence of eighth and quarter notes, with lyrics 'ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ' written below. The bass line provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

132

Piano accompaniment for measures 132-135. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

136

Vocal and bass staves for measures 136-139. The vocal line continues with a similar melodic pattern, including some longer notes. The bass line remains consistent with eighth-note accompaniment.

136

Piano accompaniment for measures 136-139. The piano part continues with harmonic support for the vocal line, featuring chords and moving lines in both hands.

140

Vocal and bass staves for measures 140-143. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The bass line provides a steady accompaniment.

140

Piano accompaniment for measures 140-143. The piano part concludes with a final chordal structure, supporting the vocal ending.

この街は私の宝物

144

ラ ラ ラ__ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ__ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ__ラ ラ
ラ ラ ラ__ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ__ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ__ラ ラ
ラ ラ ラ__ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ__ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ__ラ

144

Piano accompaniment for measures 144-147, featuring chords and melodic lines in both hands.

148

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ__ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ__ラ ラ
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ__ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ__ラ
ラ ラ ラ__ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ__ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ__ラ

148

Piano accompaniment for measures 148-151, featuring chords and melodic lines in both hands.

152

ラ ラ ラ__ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ__ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ__ラ ラ
ラ ラ ラ__ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ__ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ__ラ
ラ ラ ラ__ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ__ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ__ラ

152

Piano accompaniment for measures 152-155, featuring chords and melodic lines in both hands.

この街は私の宝物

156

Vocal and bass staves for measures 156-159. The vocal line consists of a series of 'ラ' syllables. The bass line provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present at the end of each staff.

156

Piano accompaniment for measures 156-159. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a bass line. The dynamic marking *mf* is present at the end of the system.

160

Vocal and bass staves for measures 160-163. The vocal line continues with 'ラ' syllables. The dynamic marking *rit.* is present above the final measure of the vocal line.

160

Piano accompaniment for measures 160-163. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a bass line. The dynamic marking *mf* is present at the end of the system.