



ソプラノ歌手

Namikawa Hisami
並河 寿美さん

大阪音楽大学大学院オペラ研究室を修了、同大学特任准教授を務める。東京二期会会員。昨年10月開催の第27回みつなかオペラ「トスカ」で、文化庁芸術祭賞大賞を受賞した。他にも県芸術奨励賞、音楽クリティック・クラブ賞など多数受賞。主な出演に、ベートーヴェン第九（ズービン・メータ/NHK交響楽団）、マラー「復活」（大野和士/東京フィルハーモニー交響楽団）、ヴェルディ「レクイエム」（パオロ・カリニャーニ/読売日本交響楽団）などがある。



「トスカ」は、ジャコモ・プッチーニのオペラ。オペラ史における転換点の作品として高い評価を受けている

みつなかオペラ「トスカ」で主演
文化庁芸術祭賞で大賞

安定した歌唱と新境地を開いた役作り
 市民ぐるみでオペラに取り組む市の環境や
 練達のスタッフに支えられた公演などが評価



「みつなかオペラ」に出演したきっかけは？

「みつなかオペラ」に初めて出演したのは18年前（当時は川西市民オペラ）。大学時代にお世話になった指揮者の牧村さんが指揮、演出をするということで、ぜひ出演したいと思いオーディションを受けたんです。大学を卒業して5年目ぐらいだったと思います。年に1本はオペラに関わりたいたいと思い、必死でオーディションを受けていた頃でしたね。

受賞した時はどんな気持ちでしたか？

「トスカ」は自分が最も好きな作品。若い頃から憧れていたもので、純粹にうれしかったですね。

これまで「みつなかオペラ」には10回近く出演させていただき、育ててもらったという思いがあります。個人として頂いた賞ではありますが、これまで「みつなかオペラ」を支え続けてこられた皆さんがいてくれてこそだと思っています。

みつなかホールでステージに立った感想を教えてください

大きなホールではありませんが、奥行きがあり、音響もいいため、大ホールと比べても遜色ないと思いますよ。ホールの造りだけでなく、上演作品の選定、制作や演出、音楽を担当するスタッフの皆さんのサポートなど、オペラには理想的な環境だと感じています。

今年のみつなかオペラにも出演する予定ですので、たくさんの人に見に来てもらいたいですね。

CHECK & QUIZ

次の空欄（○の中）を埋めてください。

1：特集 おとなも子どもも ○わにしであそぼ。 2：源氏まつりは4月○日

クイズ正解者の中から図書カード（1,000円分）を5人に差し上げます（正解者多数の場合は抽選。当選者のみに送付します）。応募方法：市ホームページ（右の2次元コードからアクセス可）から必要事項を送信するか、ハガキにクイズの答え、住所、氏名、年齢、電話番号、興味のある記事と感想を書き、4月10日（水）（消印有効）までに〒666-8501・秘書広報課「クイズ」係へ。

※3月号の正解は（予）（春）で、80件の応募がありました。



2月末現在の人口



男……………74,773人（-54）
 女……………83,035人（-42）
 計……………157,808人（-96）
 世帯数…69,720世帯（±0）